

Luis Fernando  
Bernal

Alberto  
Díaz Lara

Martha  
Combariza

Jose Alfredo  
Vanegas

---

**BIBLIOTECA LUIS-ANGEL ARANGO DEL BANCO DE LA REPUBLICA**

**SALA DE EXPOSICIONES — TERCER PISO**

**BOGOTA — COLOMBIA — NOVIEMBRE 16 — DICIEMBRE 13 DE 1983**

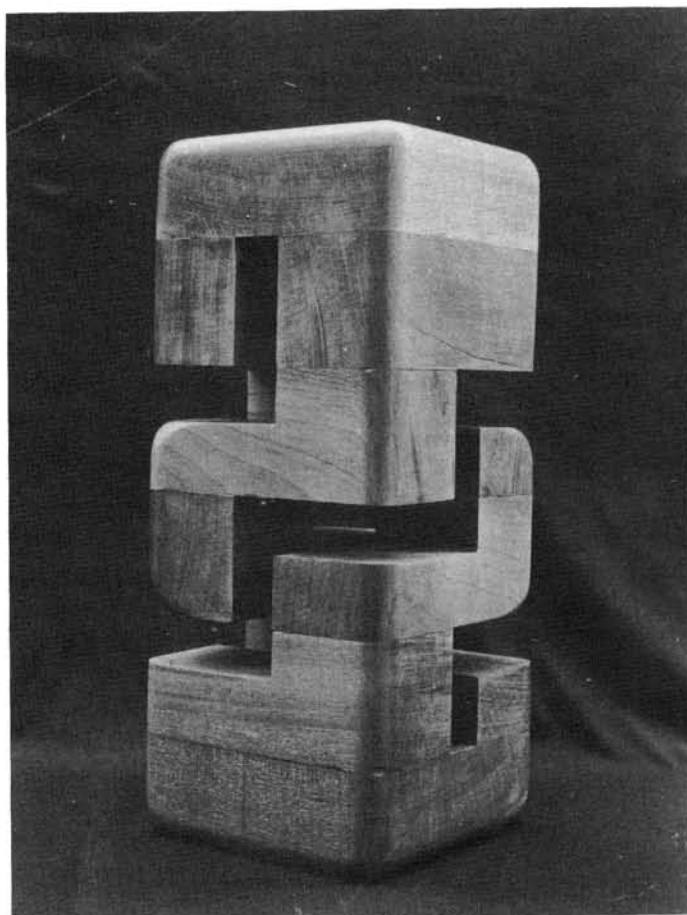
## PRESENTACION

---

Luis Fernando Bernal, Martha Combariza, Alberto Díaz y José Alfredo Vanegas, así en orden alfabético, no constituyen un equipo o grupo de artistas. Son amigos y tienen ideales en común. Cada uno trabaja independientemente. Si hay algo que los identifique es su actitud disciplinada y su afán de superación. Desde el punto de vista de lo que realizan los cuatro, además, son decididamente abstractos. Aunque Alberto Díaz elabora ahora una serie de máquinas, no creo que éstas tengan como finalidad reproducir la apariencia de los objetos mecánicos. Las máquinas inútiles de éste escultor aluden fundamentalmente al movimiento, a la relación estricta de unos elementos, y a la coordinación preestablecida de unos desplazamientos.

Luis Fernando Bernal y Martha Combariza trabajan en dos dimensiones. Alberto Díaz y José Alfredo Vanegas son escultores. Mientras Bernal prefiere las formas geométricas para establecer con ellas composiciones equilibradas aunque nunca estáticas ni regulares, Martha Combariza reitera con fruición las superficies texturadas en pos de una epidermis fina e irregular que atrape la luz ambiental y la disuelva en la materia pintada. En uno y otro caso, la economía de medios es un propósito logrado. Si estos pintores continúan una producción coherente y sin sobresaltos, Alberto Díaz y José Alfredo Vanegas muestran ahora una etapa de su obra en la que ambos resultan casi atípicos. La peculiaridad de sus esculturas anteriores se encontraba en las preocupaciones biomórficas, en las sugerencias fisiológicas, vecinas en ocasiones, a lo sexual. En esta ocasión, sus obras aparecen dominadas por el diseño de las máquinas y los objetos producidos por la tecnología. Son tallas de madera, impecablemente trabajadas, en las que permea un espíritu mecanicista no ajeno totalmente al naturalismo anterior. Si cabe otra explicación, tal vez podría añadir que Díaz y Vanegas pasan en este momento por una fase estilística en la que la proyección sentimental o "Einführung" resulta bastante sofrenada por un rigor de impronta geométrica. En conclusión, cuatro obras en marcha, llenas de posibilidades, de las que sinceramente espero mucho.

GERMAN RUBIANO CABALLERO



TITULO : SIN TITULO  
TECNICA : Talla en madera  
AÑO : 1982

EL TIEMPO

16 Noviembre 1983

# Exposiciones

**CUATRO JOVENES.**— Dos pintores, Martha Combariza y Luis Fernando Bernal, y dos escultores, José Alfredo Vanegas y Alberto Díaz Lara, exponen desde hoy en la sala del tercer piso de la Biblioteca Luis-Angel Arango. Muestra abierta hasta el 4 de diciembre.