

BICENTENARI DE LA LITOGRAFIA

homenatge a senefelder

1769-1996



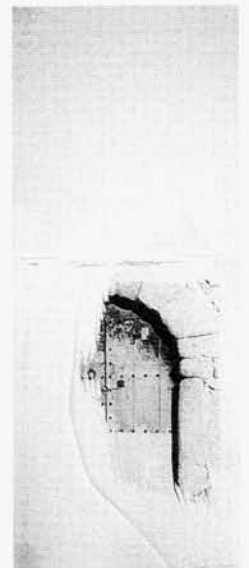
anna comellas
gravat



gabriele fettolini
pintura

tatsuya mitani
vitalls

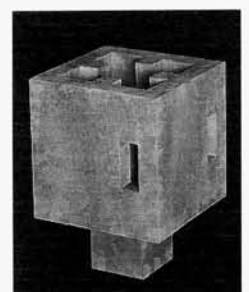
carles monegal
fotografia



natividad moreno
pintura



jose vanegas
escultura



1796 - 1996

Bicentenari de la invenció de la litografia per Senefelder

Tècniques. Tècniques plàstiques diverses. Mitjans d'expressió personals, únics, íntims i lligats a cada artista, a cada persona, a cada vida. Món únic de sentits, subjectiu però unitari, ple de matisos, d'olors diferents, d'intencions i sensualitats. I un bon dia, alguns artistes provinents d'altres tècniques, diferents països i cultures -Japó, Catalunya, Suïssa, Colòmbia- investigadors dels seus propis móns sensuais i innumbrables, es trobaren submergits -quasi sense adonar-se'n- en el mateix taller, a la mateixa ciutat, utilitzant els mateixos elements, rodejats de prestatgeries plenes de pedres, davall arcades mediavals, austeres i nobles.

Tots, per raons difícils d'esbrinar en la lògica aparent, havien buscat la Mediterrània, l'escalfor del sol, la llum tèbia, els colors i el pes d'un mar antic, ple de vida i el brujit d'una ciutat on els cafès al carrer són, encara, experiències vitals, mostruari d'éssers, d'intencions, de paraules mal dites però sempre presents, de pedres que expliquen la seva història.

Lithos, paraula màgica, fascinació; quin artista és capaç de renegar de la pedra? Art efímer - art etern, art dur - art suau. Impulsats per la il·lusió de descobrir, d'estimar, l'Anna, la Nati, en Gabriele, en Carles, en José i en Tatsuya, estant fent litografies; obres gràfiques que complementen les seves íntimes expressions en els camps que els hi són mes propis -gravat, pintura, fotografia, escultura, vitralls- obres que sorgides de la mateixa tècnica, mostren el gest de cadascun, la visió diferent d'un escultor i un vidrier, d'una pintora i un fotògraf; de sensibilitats, a la fi, tan diferents com semblants, tan íntimes que quan es mostren, els autors queden despullats, els sentiments a les parets, als espais, a la vista de tothom, com si d'una violació -forta i delicada- en grup es tractés.

Així les coses, mireu! violeu intimitats! us oferim unes litografies en el bicentenari del descobriment de la tècnica i obres en altres tècniques amb intencions per descobrir.

Carles Monegal
Barcelona, 1995

A. Comellas - G. Fettolini - T. Mitani - C. Monegal - N. Moreno - J. Vanegas

Ens complaem a invitar-vos a la inauguració de l'exposició "Bicentenari de la litografia - homenatge a Senefelder" que tindrà lloc el 18 de gener de 1996 a les 19. h. al Centre Cívic Pati Llimona.

*C/ Regomir, 3, Barcelona (Darrera l'Ajuntament)
Telf. 268 47 00*



EL SOL

Ha salido a las 7.13 horas
(8.13 hora oficial) y se
pondrá a las 16.51 horas.

Signo del Zodiaco Capricornio

19-1-96

SEMANA
3

DÍAS TRANSCURRIDOS
19

DÍAS QUE FALTAN
347

**Un rostro silencioso con
frecuencia expresa más
que las palabras**

Ovidio

el Periódico 1

ONOMÁSTICAS

Mario, Marta, Tecla, Saturnino,
Severiano, Jenaro, Julio, Arsenio,
Poncino y Germánico, Pia,
Abundancia, Basiano, Zenón

El Día por Delante

LA AGENDA DE HOY

EXPOSICIONES

LITOGRAFÍA. Hace 200 años, un checo, **Alois Senefelder**, inventó la litografía. Para conmemorar tan redondo aniversario —y para no ser menos que el cine, reiteradamente homenajead—, el Pati Llimona expone una muestra dedicada a esta disciplina artística en la que varios artistas (la grabadora **Anna Comellas**, los pintores **Grabiele Fettolini** y **Natividad Moreno**, el escultor **José Vanegas**, el fotógrafo **Carles Monegal** y el vidriero **Tatsuya Mitani**) realizan una aproximación a la litografía-piedra desde sus respectivas sensibilidades. La muestra, que también incluye los trabajos de cada autor en su campo natural, puede verse hasta el 18 de febrero en el centro cívico Pati Llimona. Regomir, 3. Laborables, de 10.00 a 20.30 horas. Fines de semana y festivos, de 10.00 a 14.00 horas. Entrada libre.

Pasa a la página 4