

VANEGAS
JOSE ALFREDO

ESCULTURA

BOGOTA
COLOMBIA
AGOSTO-10-21-1981

 **centro
colombo
americano**

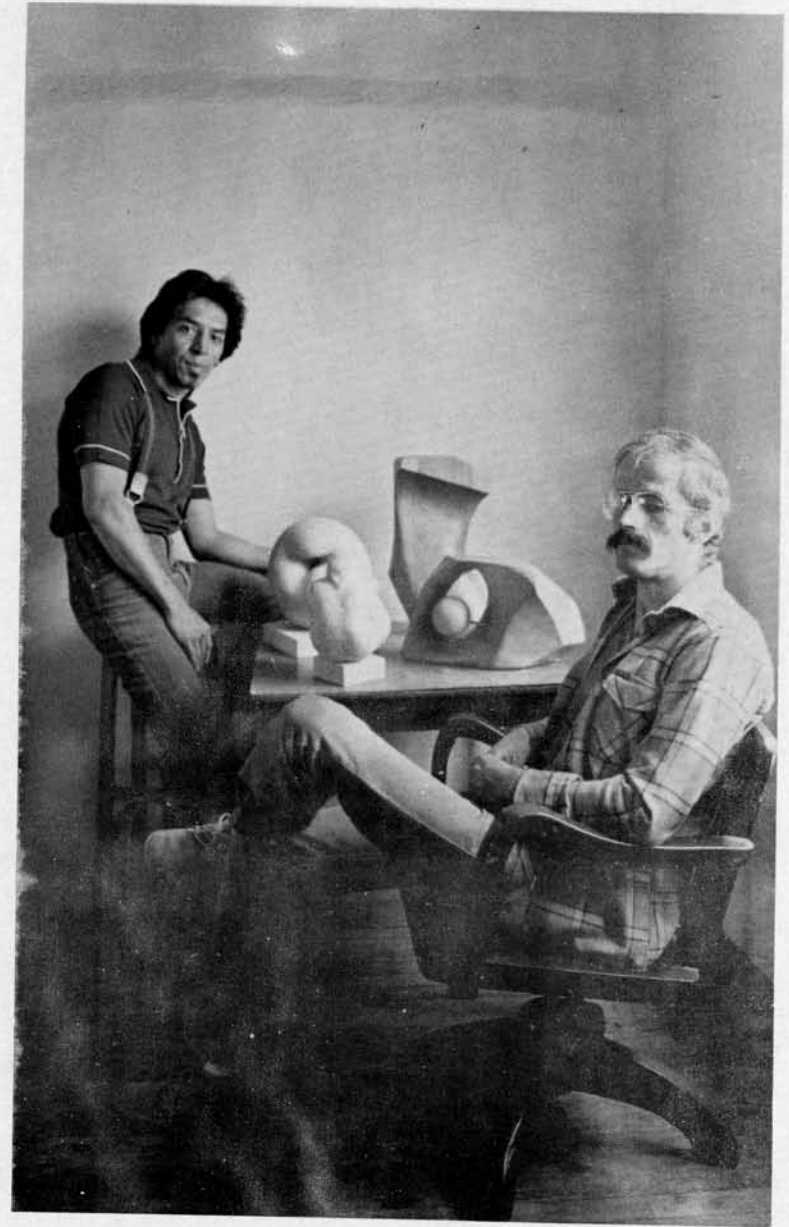
Alberto Orlando Díaz y José Alfredo Vanegas son dos aventajados estudiantes de Escultura en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional. Compañeros de estudios y amigos cercanos, los dos artistas realizan trabajos enteramente diferentes. El primero, en un terreno completamente especulativo, hace obras en madera en las que lo más importante es la aproximación a la idea de movimiento y el segundo, más intuitivamente, ejecuta esculturas en cemento dominadas por la noción de vitalidad.

En el fondo, movimiento y vitalidad no son términos opuestos. Todo lo contrario; sin embargo, la concepción y el resultado de estas realizaciones son muy distintos. Díaz talla y horada la madera para sugerirnos potencia, sin ningún interés descriptivo, para insinuarnos puntos de arranque y ascensión. Vanegas trabaja el cemento para aproximarnos, con visos más naturalistas, a turgencias y huecos, para hacernos recorrer prominencias y concavidades. Puede decirse que mientras el primero nos hace pecar de la energía, de la esencia de la vitalidad, el segundo nos mantiene a ras de piel, es decir, sobre la apariencia voluptuosa de lo biomórfico.

Quiero destacar en esta presentación la madurez de los dos expositores, su innegable afán por llegar a ocupar un lugar importante dentro de los escultores del país, su conciencia de que el trabajo arduo y constante es indispensable para lograr el objetivo precedente y el excelente oficio que caracteriza sus obras.

La talla en madera es una labor dura y difícil, Díaz la practica con solvencia y a menudo se aventura con realizaciones más complicadas en las que los espacios internos juegan un papel más decisivo. A manera de cavernas en las que palpitará el material y se concentrará la fuerza. Toda su producción es deliberadamente despojada y casi fría. No hace concesiones y se limita a ser formalmente exacta y a cumplir con su papel de portar movimientos y tensiones. Igualmente difícil es el trabajo en cemento. Vanegas domina este material y logra darle acabados pulidos o menos tersos de acuerdo con sus intenciones. Poco a poco ha ido depurando las formas y no hay duda de que, cuanto menos figurativas, resultan más serias e interesantes. Toda su obra es un cálido derroche de hedonismo, una especie de regodeo desenfadado con las apariencias henchidas y curvilíneas.

Germán Rubiano Caballero



VANEGAS JOSE ALFREDO

Nace en Bogotá en 1954, realiza estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, especializándose en escultura. Durante 1980 fue monitor en clases de modelado en la misma Universidad.

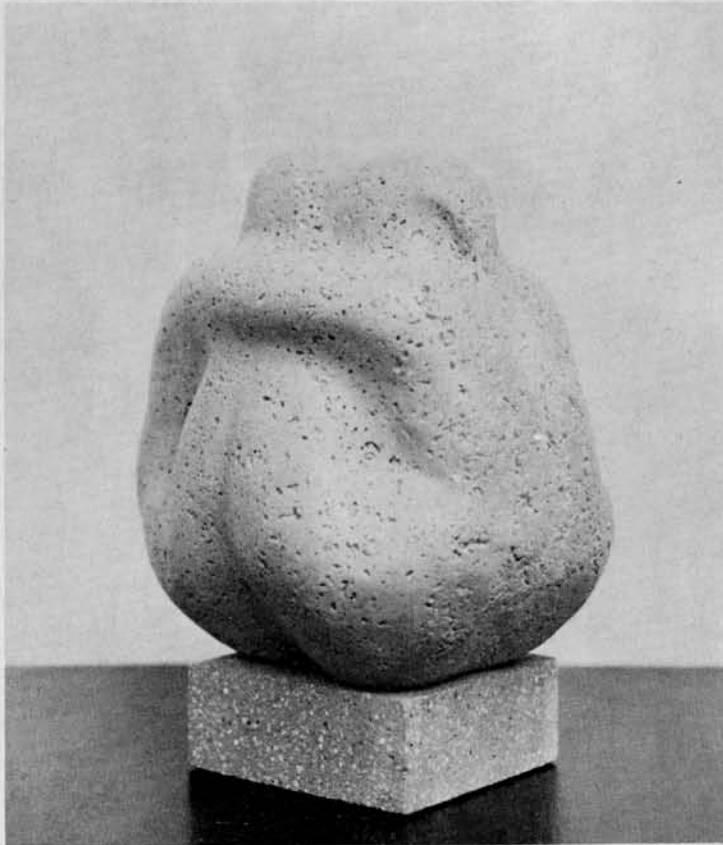
Exposiciones en Bogotá desde 1977 a 1981:

- 176 Nuevos Maestros. Biblioteca Luis Angel Arango.
- Dibujantes y Grabadores. Biblioteca Luis Angel Arango.
- Primer Salón Universitario de Arte. Galería Fra-Angelico de la Universidad Santo Tomas.
- Segunda Bienal de Arte. Universidad de Los Andes.
- Monumento Escultórico. Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.
- Galería Buchholz. Esculturas.
- Convenio Cultural Andrés Bello. Esculturas.
- Centro Colombo Americano. Esculturas.

TEXTO CRITICA

Formas plenas, llenas, cerradas, de regularidad oval. Todo es deslizamiento de curvas, de transmutaciones constantes y rítmicas, protuberancias, turgencias y abolladuras, accidentes que me conducen a la figura humana. La mujer, materia prima para la motivación de mi trabajo, sus formas, su movimiento, su atracción.

José Alfredo Vanegas.



J. A. VANEGAS
BESO No. 2
Granito - 1980



José Alfredo Vanegas y Alberto Orlando Díaz, escultores.



Oscar González Cerón, Paulina Michaels y Hernando Osorio.

Agenda Cultural

Esculturas de Díaz y Vanegas en el C.C.A.

Dos escultores exhibirán sus trabajos en la Galería del Centro Colombiano Americano de Bogotá: Alberto Orlando Díaz y José Alfredo Vanegas, ambos aventajados alumnos de escultura de la Universidad Nacional.

Alberto Orlando trabaja en diversas clases de maderas (roble, cedro, pinos) sus formas escultóricas, biomorfas, en las cuales busca la idea del movimiento.

José Alfredo prefiere los granitos (mármoles, cilices, carbonatos, cuarzos) y el poliéster para realizar sus obras orgánicas inspiradas en cuerpos femeninos. La doble muestra permanecerá abierta desde las 7 p.m. de hoy hasta el 21 de agosto.

EXPOSICIONES

Tres grabadores jóvenes exhiben sus trabajos de investigación en la sala auxiliar del Museo de Arte de la Universidad Nacional y en forma paralela a la gran muestra de grabado colombiano que se presenta en el salón principal.

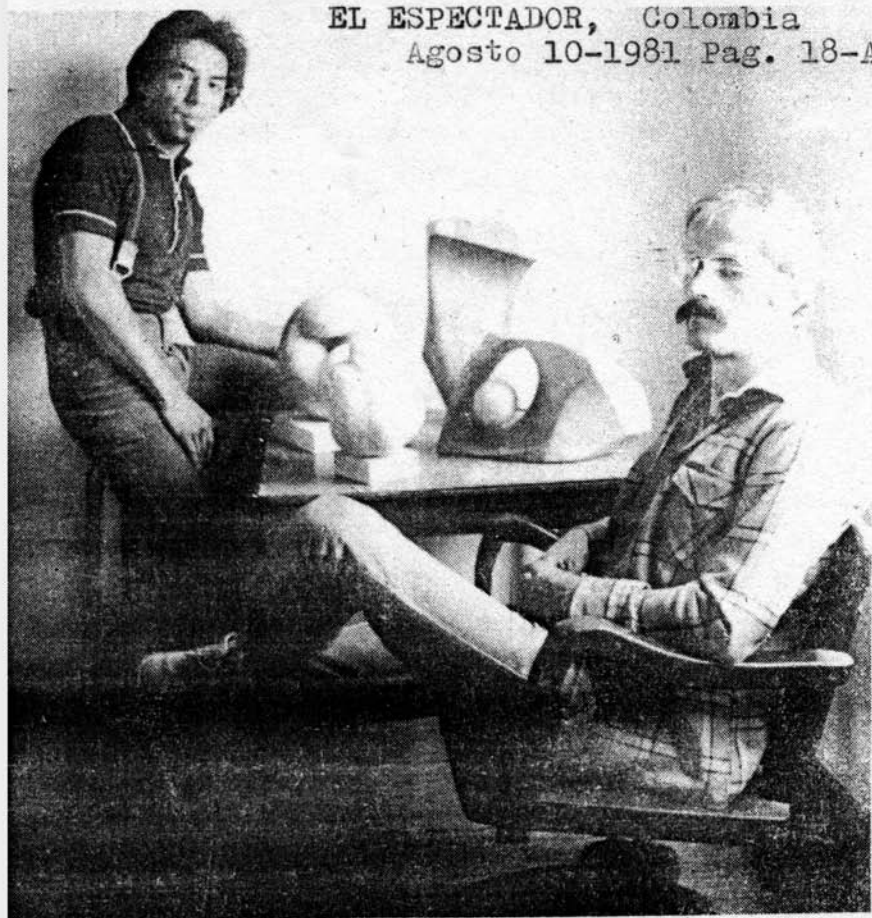
Los expositores Oscar González Cerón, Paulina Michaels y Hernando Osorio, acaban de finalizar la carrera de grabado, con especialidad en litografía, en la Escuela de Bellas Artes de la Nacional y presentan precisamente sus trabajos de tesis sobre litografía en color (los dos primeros) y sobre texturas, grafismos, elementos no tradicionales y nuevas formas expresivas del oficio. Cada uno aporta un conjunto de once obras.

Los tres cuentan con varias exposiciones, individuales y colectivas en varias salas bogotanas.

HOY EN BOGOTA

Por GUILLERMO GONZALEZ U

EL ESPECTADOR, Colombia
Agosto 10-1981 Pag. 18-A



José Alfredo Vanegas y Alberto Orlando Díaz, escultores.

ESCULTURAS EN EL COLOMBO.— Esculturas en madera de Alberto Orlando Díaz y esculturas en cemento de José Alfredo Vanegas integran la exposición que se inaugura hoy en la galería del Colombo.

Un aparte de la nota escrita por Germán Rubiano Caballero para esta muestra dice:

“Alberto Orlando Díaz y José Alfredo Vanegas son dos aventajados estudiantes de Escultura en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional. Compañeros de estudios y amigos cercanos, los dos artistas realizan trabajos enteramente diferentes. El primero, en un terreno completamente especulativo, hace obras en madera en las que lo más importante es la aproximación a la idea del movimiento y el segundo, más intuitivamente, ejecuta esculturas en cemento dominadas por la noción de vitalidad”.