

JOSE ALFREDO VANEGAS CARDENAS

- 1954 Nace en Bogotá, Colombia.
- 1975 Ingresa a la Escuela de "Bellas Artes" Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 1979 "Monumento Escultórico" para el hall de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Poliéster reforzado.
- 1980 Profesor Auxiliar en clases de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia.
- 1981 Primera muestra individual.
- 1982 Beca otorgada por la Embajada Americana para visitar Museos en diferentes ciudades de los Estados Unidos.
- 1982 Premio en Escultura: "2o. Salón Gilberto Alzate Avendaño".

Ha participado en:

- 1977 Biblioteca Luis Angel Arango (Bogotá)
"176 Nuevos Maestros" - Dibujos.
- 1978 Biblioteca Luis Angel Arango (Bogotá)
"Dibujantes y Grabadores"
- 1978 Galería Fra-Angélico de la Universidad Santo Tomás (Bogotá)
"Primer Salón Universitario de Arte"
- 1981 Museo de Arte Contemporáneo - Minuto de Dios - (Bogotá) - Escultura.
"Segundo Salón Nacional de Artes Plásticas".
- 1981 Galería La Gruta (Bogotá)
"1er. Salón Arte por la Libertad" - Escultura -
- 1981 Caja Agraria (Bogotá)
"Primer Salón Nacional de Escultura" - Esculturas
- 1982 Museo de Arte Actual (Bogotá)
"II Salón Gilberto Alzate Avendaño" - Esculturas
- 1982 Centro Colombo-Americano (Bogotá)
"Arte Colombiano del Siglo XX: 1978-1982 Nuevos Aportes y Tendencias".

INDIVIDUALES:

- 1981 Galería Buchholz (Bogotá) - Esculturas -
- 1981 Convenio Cultural "Andrés Bello" (Bogotá)
Esculturas
- 1981 Centro Colombo-Americano (Bogotá) - Esculturas
- 1982 Museo de Arte - Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) - Esculturas

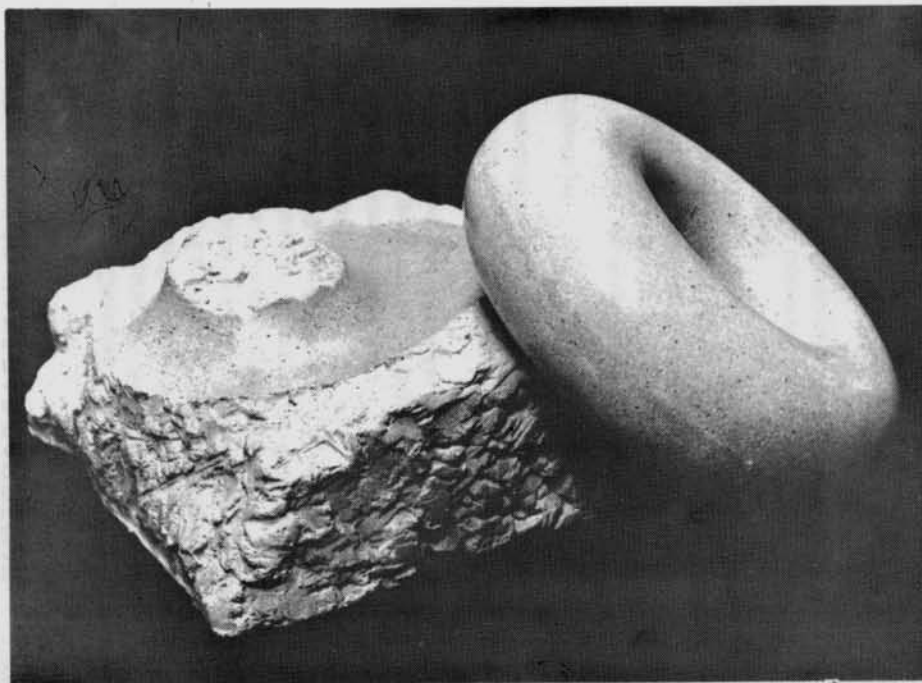
Bogotá - Agosto 10-26/1982

MUSEO DE ARTE

Divulgación Cultural

UNIVERSIDAD NACIONAL

José Alfredo Vanegas C.
ESCU LTOR



OBRAS

1. MATERNIDAD No. 2, 1981
2. ECLIPSE, 1981
3. PUENTE No. 1, 1981
4. NACIMIENTO, 1981
5. COMPLEJO FALICO, 1981
6. CONSTRUCCION No. 1, 1981
7. DOS, 1981
8. OFERENTE, 1982
9. PUENTE No. 3, 1982
- 10. FOSIL, 1982

Técnica: Granitos - cemento

El trabajo escultórico de José Alfredo Vanegas se destaca ya en el nutrido panorama de las promociones artísticas recientes, pese a su trayectoria relativamente corta.

Sorprenden, ante todo, la madurez de un lenguaje que aprovechó la enseñanza académica para fundamentar una expresión propia, y el ingenio de manejar una técnica en apariencia más relacionada con el mundo industrial que con la tradición artística: el moldeado en cemento.

Trás la apariencia abstracta de estas esculturas, se siente en toda su pujanza un mundo orgánico, erótico. La geometría de los cuerpos es apenas una forma de ordenarlos, sin dominarlos totalmente y en ningún caso es rigurosa.

En algunas piezas se utilizan módulos. Dos o tres elementos que sugieren el comienzo de una serie sin límite preciso. Otras piezas son desarmables. La idea de manipulación directa por el público no está muy lejana.

Los acabados y texturas, trabajados con cuidadosa paciencia en las piezas una vez moldeadas, transforman un mismo material en la apariencia de muchos; desde lo liso de un mármol muy pulido hasta lo áspero de algún corte de piedra. Ayuda a ello un elemento cromático que hace referencia a diversos materiales naturales.

El conjunto de piezas, seleccionadas entre muchas para esta muestra, testimonia además de una labor que se adelanta con tezón, con ímpetu y con fe. No de otra manera logra cristalizar su vocación un artista que comienza su tarea.

María Elvira Iriarte
Directora Museo de Arte
Universidad Nacional

HOY EN BOGOTÁ

Por GUILLERMO GONZALEZ.

*

ESULTURAS Y PINTURAS.— Dos exposiciones de escultura y una de pintura se inauguran en Bogotá.

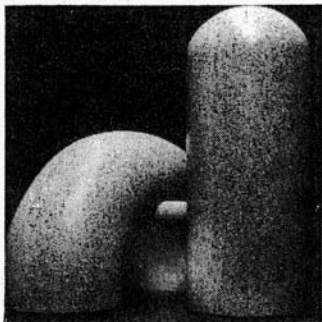
(1) En la Galería Pluma presentan sus esculturas Miguel Angel Betancur y Cesar Gustavo García, en exposición que se abre con un recital de piano a cargo de Orlando Pérez.

Miguel Angel Betancur, es un artista antioqueño que cursó estudios de escultura en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Desde el año 1976 viene participando en exposiciones colectivas y ha presentado individuales en varias ciudades del país. Así mismo ha realizado obras monumentales entre las que se destaca "La Industria", escultura en concreto de cuatro metros de altura que se encuentra en la Facultad de Ingeniería Mecánica de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Cesar Gustavo García, boyacense, obtuvo grado de artista, escultor y pedagogo en la Academia de Bellas Artes "E.I. Repin" de la Unión Soviética, con especialidad en escultura monumental y de pequeñas formas. Realizó luego viajes de estudio y observación por varios países europeos.

(2) También de escultura es la exposición que abre el Museo de Arte de la Universidad Nacional. Se trata de trabajos recientes de José Alfredo Vanegas, artista relativamente joven que desde el año pasado se ha destacado presentando trabajos innovadores y limpios en varias salas de la capital.

"Sorprenden, ante todo, la madurez de un lenguaje que aprovechó la enseñanza académica para fundamentar un expresión propia, y el ingenio de manejar una técnica en apariencia más relacionada con el mundo industrial que con la tradición artística: el moldeado en cemento... Trás la apariencia abstracta de estas esculturas, se siente en toda su pujanza un mundo orgánico, erótico. La geometría de los cuerpos es apenas una forma de ordenarlos, sin dominarlos totalmente y en ningún



caso es rigurosa". María Elvira Iriarte.

Vanegas fue recientemente invitado por el Gobierno de los E.U. de A. para hacer un viaje de consulta y observación por el campo del arte estadounidense.

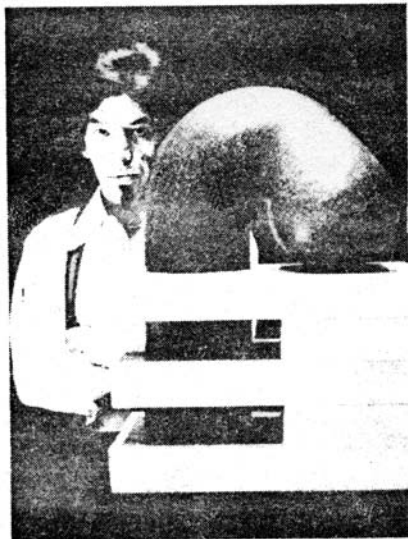
Cultural

A cargo de Gloria Valencia Diago

Agenda

EL TIEMPO, Colombia,

Agosto 12- 1982 pag.3-B



José A. Vanegas Cárdenas y su "Construcción" en cemento, granito y madera.

Esculturas en la U.

El artista colombiano José Alfredo Vanegas expone en el Museo de Arte de la Universidad Nacional una muestra de esculturas de la que hace un alto elogio la doctora María Elvira Iriarte, directora del Museo de la Universidad, quien señala que de Vanegas sorprende, ante todo, la madurez de un lenguaje, aprovechado en la enseñanza académica para fundamentar una expresión propia.

El artista ha sido invitado por el gobierno de Estados Unidos para realizar una serie de consultas y observaciones en el campo del arte en Norteamérica.

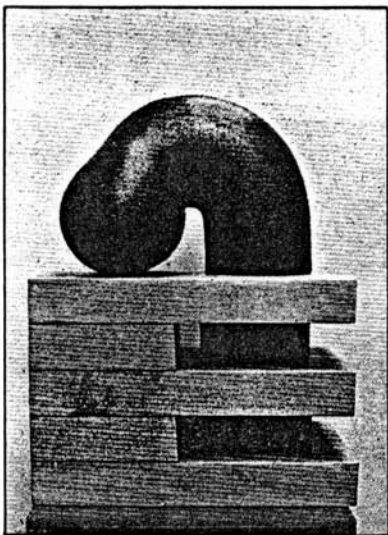
cromo-guía

ARTE

Por Juanita Peñaranda

VANEGAS EN LA NACIONAL

Sobre el escultor José Alfredo Vanegas, el crítico Germán Rubiano escribe:



"Vanegas ejecuta esculturas en cemento dominadas por la noción de vitalidad; con visos naturalistas nos aproxima a turgenias y huecos para hacernos recorrer prominencias y concavidades, manteniéndonos a ras de piel, es decir, sobre la apariencia voluptuosa de lo biomórfico.

"Quiero destacar la madurez del expositor, su innegable afán por llegar a ocupar un lugar importante dentro de los escultores del país, su conciencia de que el trabajo arduo y constante es indispensable para lograr el objetivo precedente y el excelente oficio que caracteriza su obra". Vanegas expone entre el 10 y el 27 de agosto en el Museo de Arte de la Nacional.

galerías

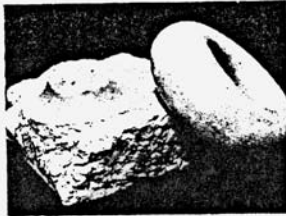
Desnudos. Bajo este título se recogen obras de conocidos artistas que trabajan regularmente el tema de la figura humana y en particular el desnudo. Son ellos: Luis Caballero, Pilar Caballero, Manuel Camargo, Fernando Dávila, Clara Inés Duque, Leonor Galat, Ignacio Gómez Jaramillo, Leonel Góngora, Enrique Grau, Víctor Laignelet, Ricardo Mesa, Darío Morales, Nano, Antonio Roda, Guillermo Restrepo, Miguel Angel Rojas, George Segal y Mariana Varela. *Galería San Diego, Cra. 7a. No. 72-22.*



*Dario Morales
artista del desnudo*

Celso Román. Tras un tiempo de estudio en Nueva York regresa con nuevas realizaciones el escultor Celso Román. Sus trabajos en bronce continúan la temática del hombre atormentado pero ahora tratado con

mayor definición en las formas y contando con elementos diferentes. *Galería San Diego, Cra. 7a. No. 7-22.*



"Fósil"

José Alfredo Vanegas

José Alfredo Vanegas es un joven escultor cuyo trabajo se destaca por la apariencia abstracta de sus esculturas, aunque, tras ella, existe todo un mundo orgánico y erótico. Sus piezas son cuidadosamente elaboradas y están compuestas por una o varias partes. *Museo de Arte de la Universidad Nacional.*

Leonel Góngora presenta una serie de litografías titulada "Historia de Amor" basada en dibujos realizados en 1970 pero cuya impresión sólo se llevó a cabo durante este año. Este nuevo trabajo del artista vallecaucano enfatiza su interés por los temas eróticos y permite apreciar una vez más la calidad de una obra que le ha valido reconocimiento a nivel internacional. *Galería Sextante, Cra. 11 No. 67-86.*

Anita Welych ha reunido para esta exposición una serie de pinturas realizadas durante su permanencia en Colombia. Sus trabajos denotan un interés especial en la forma y el color

a través de temas diversos como el paisaje, el retrato o la figura humana. *Centro Colombo-Americano, Av. 19 No. 3-05.*

Vanni Viviani, artista italiano, presenta su trabajo en nuestro medio, gracias al apoyo de la Embajada de su país. Treinta pinturas componen "El Mundo Mágico de las Manzanas", tema a través del cual el pintor nos trasmite su visión particular del mundo. *Galería Meindl, Cra. 7 No. 27-38.*