

VANEGAS

CENTRO COLOMBO AMERICANO

Sede centro: Avenida 19 No. 3-05, Santa fe de Bogotá, Colombia
Noviembre 11 a diciembre 5 de 1997

Coordinación: Departamento Cultural

Fotografía: Jordi Arbòs

Edición e impresión: Departamento de Publicaciones

Horario de la Galería:

Lunes a viernes de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.

Sábados: de 9:00 a.m. a 1:15 p.m.

Gracias a su enorme generosidad he podido seguir toda la trayectoria de José Vanegas en el exterior, primero en Japón y luego en España, aunque desde estos países también ha mostrado sus trabajos - primordialmente esculturas y últimamente grabados - en varios lugares del mundo.

La última exposición del artista - nacido en 1954 - en Bogotá fue en agosto de 1982. En esta ocasión María Elvira Iriarte se refirió a una producción que comenzaba y que estaba hecha con tesón, ímpetu y fe. Luego de quince años y de todos los avatares propios de un artista que se ha mantenido a pulso, puedo certificar que Vanegas sigue trabajando con la más profunda convicción y con el más extraordinario empuje.

Esta muestra solo presenta muy parcialmente su obra: algunas pocas esculturas, realizadas entre 1986 y 1992 y un buen número de litografías y lito-intaglios, llevados a cabo desde 1992 hasta 1997, incluyendo polípticos, dípticos y trípticos. Con la excepción de la muy rica y compleja "Catedral, cuadrado", de 1988, las esculturas de los últimos años de Vanegas, básicamente piezas de madera talladas y ensambladas, son bastante sencillas, es decir con pocos elementos y sin ostentaciones. Puede afirmarse que el rigor de la geometría finamente las ha domeñado, así la referencia a la naturaleza - la serpiente, el craneo - no haya desaparecido. Son esculturas esencialmente rigurosas.

Los grabados de este decenio recorren un espectro más amplio, aunque no dejan de ser igualmente sencillos y geométricos. En ellos se presenta una fina conjunción entre el diseño gráfico y el minimal art, especialmente en los elementos formales que se reducen a muy pocos.

Germán Rubiano Caballero



VANEGAS

JOSE VANEGAS

CENTRO COLOMBO AMERICANO , BOGOTA - COLOMBIA

Para este artista lo esencial en su vida es la escultura. Es su pasión creadora. Los volúmenes, las formas y las texturas son su combustible en el interminable camino del arte. En el Centro Colombo Americano de la avenida 19, de noviembre a diciembre pasado, expuso la obra más reciente de esculturas y gráfica. En esta solamente hubo cuatro esculturas, de madera, (tres de bolondo de Africa y una de olmo del Japón). Las de hierro son de tamaño monumental, y por esta razón no es fácil su traída desde Barcelona en donde reside desde hace más de diez años.

En agosto-septiembre de este año, realizó dos esculturas de hierro, también de gran tamaño en Nueva York, Utica, con motivo de una beca de trabajo que le otorgó Sculpture Space, las cuales fueron adquiridas en la misma ciudad de Nueva York. Así, pues, la obra gráfica fue lo principal en la reciente muestra. La litografía y el lito-intaglio ha sido el otro lenguaje para expresarse en lo emocional, intelectual y estético. Y que interesante resulta la observación de conjunto, como también de cada una. En primer término tenemos que señalar que la mayoría de las litografías son, de alguna manera, como el plano o anteproyecto de gran parte de las esculturas, lo que podemos constatar con las ya mencionadas.

A partir del círculo, el cuadrado y los triángulos, Vanegas desarrolla una serie de temas dentro de su racionalismo, y dentro de las proporciones exactas como corresponde a la geometría y a las matemáticas. Felizmente en toda su creatividad hay siempre referencias a nuestro extraordinario arte precolombino.

El triángulo es la armonía absoluta de tres; el círculo es una superficie limitada por una circunferencia, y la superficie del círculo es igual al producto del cuadrado del radio por el número PI. Hago estas precisiones para destacar la exactitud del trabajo de Vanegas, utilizando la regla de oro de los griegos: la perfección. La obra posee vida propia, y por consiguiente, cada una tiene su razón de ser. Además, el título del cuadro está señalando el tema propuesto, tales como Desenterramientos I y II, Osmosis, Malformaciones del cuadrado, Hombre y Mujer, Escalera, Homo Sapiens, Gran Muralla, Narcisus, Soliloquio, y demás.

Con estas premisas y volviendo a las composiciones, apreciamos que el resultado es el de la aplicación de la tinta al espacio previsto, quedando los espacios en blanco como el complemento preciso de la obra. Y como una paradoja el espacio en blanco resulta el de mayor impacto visual, lo vemos con mayor fuerza en el díptico Narcissus/95, o Vacuum cube/94.

En cuanto a las esculturas, todas son interesantes, dentro de las proporciones de su -regla de oro-. Cabeza del demonio, y Catedral cuadrado, son obras ricas en sus formas, en sugerencias, y hasta en la madera misma. Poseen aquella cualidad que los griegos llamaban ATARAXIA, reposo en la belleza de sus propias formas.

Cráneo y Serpiente, aunque son más sencillas, tienen maravillosa armonía, lo cual es el resultado de la pureza en las formas, y de aquella reminiscencia telúrica de América. Estas formas pueden perdurar, son intemporales, semejantes a las manifestaciones artísticas de otras civilizaciones de la historia.

El artista con su ojo avizor, y sensibilidad evolutiva, tiende a mayores innovaciones, de ahí que las litografías en grises, y en rojo, tienen otras connotaciones: sensualidad y calidez. Sin embargo toda la obra posee su propio estilo, es identificable, es José Vanegas.

Alfonso Alfaro

Bogotá, Calle 53 No.6 - 16 Telef. 2494925

Coordinador Ciclos de Cine Centro Colombo Americano Comentarista de cine. Ha colaborado con Correo de los Andes, El Heraldo de Barranquilla, El Informador de Santa Marta, la Radiodifusora Nacional de Colombia, entre otros.

AGENDA CULTURAL - ESPECTÁCULOS



Brújula

■ ARTE

Rodrigo Facundo expone 'En la punta de la lengua', una instalación donde el artista pretende hacer un paralelo entre la historia de personas anónimas y lo que ha quedado registrado ante la historia general y oficial, que se inaugura hoy en la Galería Santa Fe del Planetario Distrital. Su trabajo está lleno de símbolos, que el artista investigó con imágenes referentes a las historias oficiales, trabajó con archivos y rescató fotografías familiares de hechos y situaciones banales. Abierta hasta el 30 de noviembre. Carrera 7 - Calle 28.

Hose Vanegas, pintor, grabador y escultor colombiano que estuvo fuera de Colombia 15 años, regresa para exponer sus obras en el

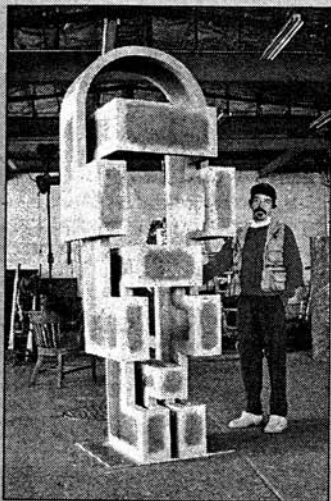
Centro Colombo Americano. Inauguración hoy a las siete de la noche, en la sede principal. Avenida 19 N° 3 - 05.

AGENDA CULTURAL - ESPECTÁCULOS

■ ESCULTURA

Escultura en Utica

El escultor colombiano José Vanegas, residente en Barcelona, desde hace 10 años, fue invitado por Sculpture Space, para realizar una escultura de gran formato 2.550 mts y 250 kilos elaborada en hierro, en un espacio abierto de Utica, Nueva York. También dictará una conferencia en la Universidad de Syracuse y otra más en Cazenovia College of Art. Vanegas además regresó recientemente a Colombia para presentar una selección de litografías de los cinco últimos años y 4 de sus trabajos tridimensionales, en la Sala principal del Centro Colombo Americano de Bogotá a partir del próximo 11 de noviembre.

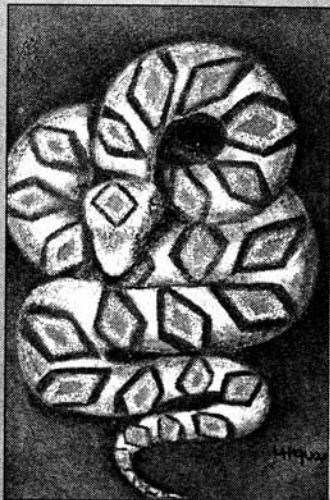


'GODDESS SQUARE', escultura del colombiano José Vanegas.

■ ARTE

Colectiva de pintura

Los alumnos integrantes del Taller Sperakis-Mesa, conocido como el De La Esquina, inauguran hoy a las siete de la noche una exhibición de las obras realizadas durante éste año. Los trabajos son todos realizados a nivel personal y experimental. La muestra está compuesta por xilografías - grabados en madera - de Germán Barreto y Olga Beninghoff y pinturas al óleo de María Teresa Guarín, Broni Sutto, Margarita Sanint, Leonor García, Juanita Hoyos y María Mercedes y Eugenia Castillo. La muestra permanecerá abierta hasta el 14 de noviembre, de lunes a viernes de 9 a.m. a 5 p.m.. Avenida 19 No. 113 - 30.



'QUIETA MARGARITA', óleo de María Teresa Guarín.

ESKPE

GUIA DE ENTRETENIMIENTO

MUSEOS Y

Galerias

ESKPE - EL TIEMPO 23
Noviembre 6 al 12 de 1997

K ARTE

**CENTRO COLOMBO
AMERICANO CENTRO**
Hose Vanegas

El artista expone sus más recientes obras Inauguración noviembre 11 Lunes a viernes de 9:30 a 6:45 p.m. y sábados de 9:00 a.m. a 1:15 p.m. Entrada libre

Avenida 19 N. 3 - 05
33447640.