

TOKYO TRANSMISSION '88

Jose Vanegas

ホセ・バナガス COLOMBIA

1954年コロンビア、ボゴタ市に生まれる。

1982年コロンビア大学美術学部、彫刻及び美術の修士課程卒業。

1983年日本国政府招へいにより金沢美術工芸大学研究生となり、金沢を拠点に日本各地でエキシビションを行なう。

木、木と金属、金属を使った彼の作品は、平面と曲面から成る幾何学的な立方体を組み合わせて構成されている。その完全な抽象形態は人間、神社や鳥居、漢字などから生まれることもある。あくまでも単純化された立方体はそれだけで美しいが、見る角度や組み合わせ方のバリエーションによって、そのフォルムまでも果てしなく変化させることが出来る。

1954

Born in Bogota, Colombia

1975

Entered National University, Fine Arts School, Bogota

1980

Assistant teacher in sculpture class at National University of Colombia

1982

Master of Fine Arts, Sculpture, from National University of Colombia

1983

Received scholarship from Ministry of Education, Japan, to further studies of post-graduate work for two years.

EXHIBITIONS :

1981

Colombia American Center Gallery, Bogota, Colombia

1982

Museum of Modern Art National University of Colombia, Bogota

1983-84

Kanazawa City, Japan. "3rd & 4th Kanazawa Sculpture Exhibition"

1984

Nagoya Museum, Japan "6th Chunichi Exhibition"

1985

One-Man Exhibition, Nishida Gallery, Nara, Japan

1987

One-Man Exhibition, Nabi Gallery, Kanazawa, Japan



"TORSO-MAN and WOMAN"- 1987

Recent Works by The Tokyo International Art Community
TOKYO TRANSMISSION '88
Jan.15fri. - 28thu. YURAKUCHO SEIBU A,B bldg.



Artists :
Alois Lang, Austria
Marika, Israel
Ilie Fitrev Entcheff, Bulgaria
Jose Vanegas, Colombia
Maggie Holland, England
Michel Boulange, France
Delphine Haral, France
Anne Lucut, France
Nourit Masson, France - Israel
François Perez, France
Ingrid Houser, Germany
Marion Soffekorn, Germany
Madan Lal, India
Maya Dunsky, Israel
Caterina Dorello, Italy
Honrado Ramoso Fernandez, Philippines
Jose Farramba, Portugal
Manuel Luca De Tona, Spain
Adrian Buehler, Switzerland
Nancy Meli Walker, USA
Theresa Kobayashi, USA
Ann Wizer, USA
Junko Wong, USA
Malcom Wong, USA

在日外国人アーティストによる空間表現。
1月15日(金) - 28日(木) 有楽町西武全館
主催/Foreign Customer Liaison Office・有楽町西武

YURAKUCHO
SEIBU
東京03(266)0111 (大代表)

AXIS



Quarterly on Trends in Design

Winter 1988

Digital Effect

26



ホセ・バネガス José Vanegas/Artist

私の作品は紐も糊も釘も使わず、組み合わせたり並べたりすることで様々な形をとることができます。そしてそれは視覚で捉える静物である以上に、見る人に触れてもらうようにできています。人との直接的な関係をベースとして、作品はその形の限界を超えるからです。日本に来て4年、この地での体験と私の故郷マヤ、アステカ、インカの文化が混ざり合い無意識の内に作品が豊かになっていきました。日本の神秘的で宗教的な匂いのあるもの、つまり象徴的意義の深さや純粋な精神性に私は魅かれています。神社仏閣を訪ればそれを取り巻く環境の全て――

鳥居の力強さ、寄せ木造り、数々の燈籠等――に私の創造力が刺激されます。そしてもう一つのインスピレーションの泉が漢字です。一つ一つの漢字の美しさ、バランス、リズム、調和は芸術そのものと言えるでしょう。エドガー・ネグレット先生がブランクーシの作品を評した「統合の統合」という言葉こそ、与えるにふさわしい賛辞ではないでしょうか。（翻訳：寺田恭子）

Vanegas was born in Botega, Colombia, and has been living in Japan for the past four years. Shown are selection is from his works.