

WENGUE



"Rey y Reina" 1989
Madera (Wengue)
71 x 15 x 40 cm.

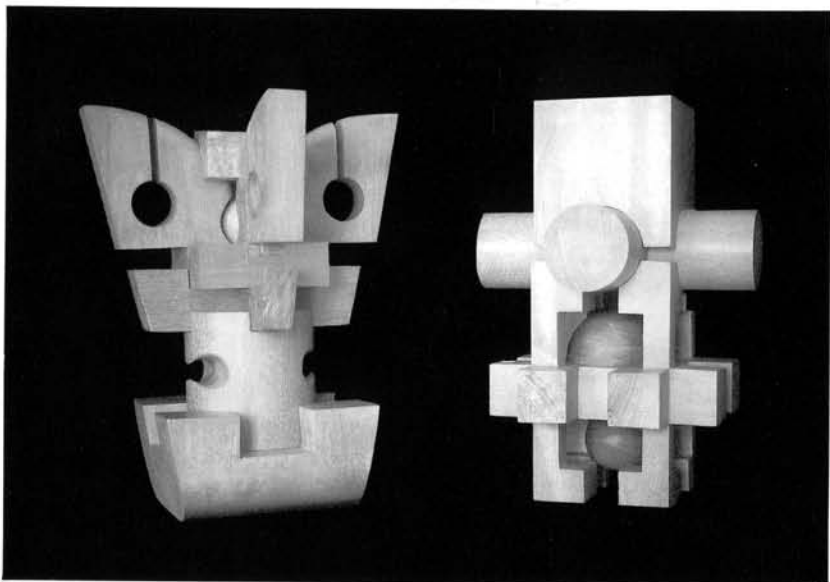
ESCULTURA Y OBRA GRAFICA

MADRID 12-28 DE FEBRERO DE 1990



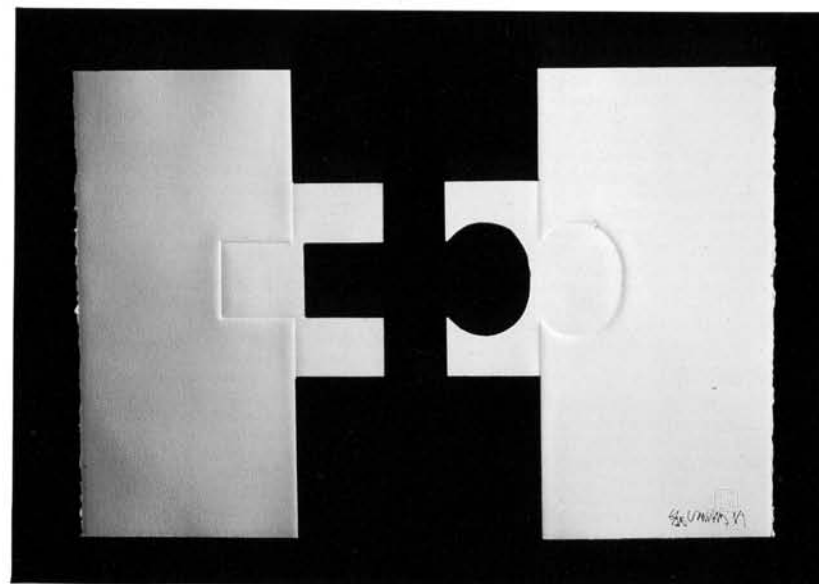
**galería
ynguanzo**

ANTONIO MAURA, 12
28014 MADRID - ESPAÑA

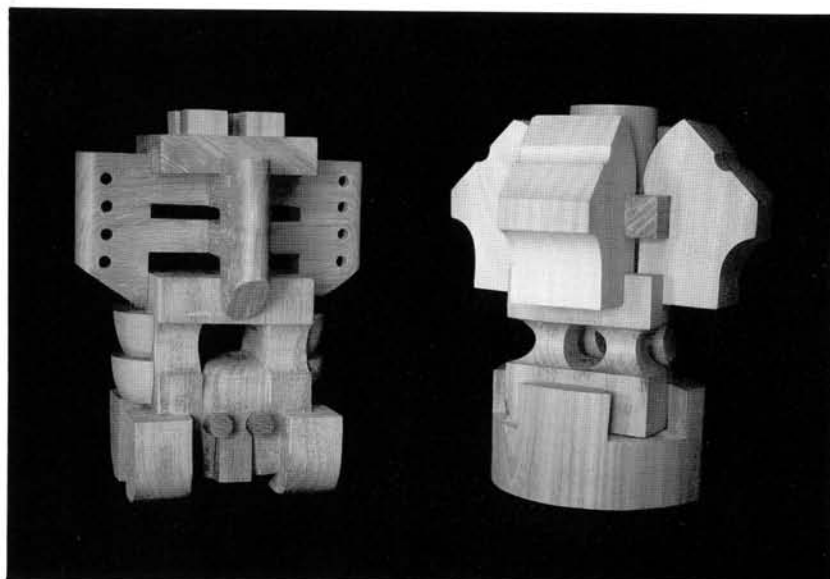


"Columna con capitel femenino" 1989
Madera (Iroko-Teka)
57 x 47 x 47 cm.

"Coito vertical" 1989
Madera (Iroko)
55 x 40,3 x 37,5 cm.

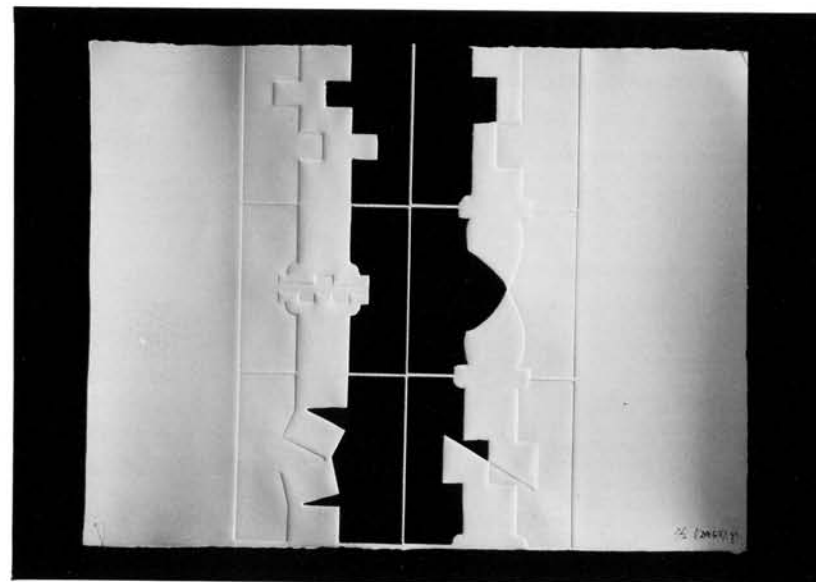


"Amantes" 1989
Xilo, intaglio
38 x 57 cm.

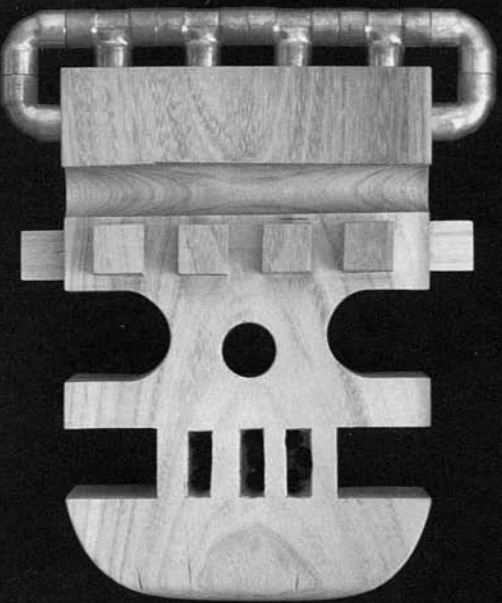


"Mujer que ríe" 1989
Madera (Iroko)
49 x 39 x 39 cm.

"Columna con capitel masculino" 1989
Madera (Iroko-Teka)
48,7 x 41 x 4 cm.



"Columnata Negra" 1989
Xilo, intaglio
57 x 76 cm.

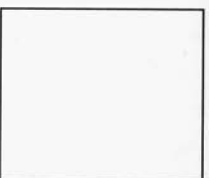


JOSE VANE GAS

ESCULTURAS

INAUGURACION

LUNES 12 de Febrero de 1990
a las 8.00 de la tarde





galería
hnguanzo

antonio maura, 12 - tel. 531 54 10 - Fax 532 05 50 - 28014 madrid
881 7.ª av (carnegie hall) new york 10019

VIERNES

15 de junio de 1990

EL TIEMPO

Lo mejor

ARTE INTERNACIONAL

En la Feria de Chicago, representando a Colombia y a la Galería El Museo, se exhiben los trabajos recientes de Fernando Botero, Alejandro Obregón, Ana Mercedes Hoyos, Carlos Salazar; junto con obras del argentino Guillermo Kuitca, el nicaragüense Armando Morales, el mexicano Rufino Tamayo y el cubano Wilfredo Lam, entre otros.

Este acontecimiento, importante en el mundo de la plástica, promueve una confrontación de tendencias y



AMOR Y PSIQUE de Carlos Salazar en la Feria de Chicago.

estilos entre diferentes países del mundo. Las más prestigiosas galerías difunden el arte mientras críticos, coleccionistas y visitantes desprevenidos amplían sus enfoques e intercambian conceptos.

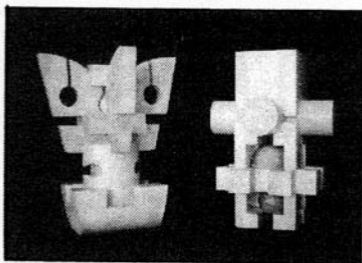
José Vanegas es un talentoso escultor colombiano que lleva cerca de diez años en el exterior. Por ello su trabajo se conoce mejor de puertas para afuera. Ha exhibido ininterrumpidamente desde 1970 en muestras internacionales su singular trabajo; construcciones cúbicas, generalmente trabajadas en madera o ensamblajes de piezas abstractas donde combina formas curvas y rectas.

Las expresiones tridimensionales de Vanegas recuerdan de alguna forma los orígenes ancestrales, de una dinámica precolombina con influencias orientales, donde lo geométrico se combina con lo inorgánico.

Sus últimos trabajos exhibidos actualmente en la Galería Yngvazo, de Madrid, y en la Sala Expositum de México, semejan trajes de guerreros samurais, pagodas oníricas o nostalgias precolombinas.

Lily Flemer Holm

MADRID



«Columna con capitel femenino» y «Coito vertical», de Vanegas

Esculturas y grabados de Vanegas

TRABAJA la madera, combina elementos en conjuntos que incluyen herrajes, clavos o articulaciones, y con las piezas de su diversidad construye magnitudes geométricas. Vanegas (Bogotá, 1954) es un escultor. Y un grabador que manipula el papel o el cartón, recorta, consigue relieves y deja que la abstracción se haga figuración consistente.

Como buscador de sorpresas, Vanegas talla el tronco y de las vetas y de las singularidades hace un complemento formal. Tersuras, sutilezas. En la galería Ynguanzo, un conjunto de esculturas y diversas piezas de obra gráfica son algo más que la tarjeta de visita de un artista con profesionalidad y aportación suya. Hay idea plasmada, un aprovechamiento de la materia, de sus singularidades, y una construcción que desde la subjetividad intenta una corporación concreta. (Galería Ynguanzo. Antonio Maura, 12. Hasta este fin de semana.)