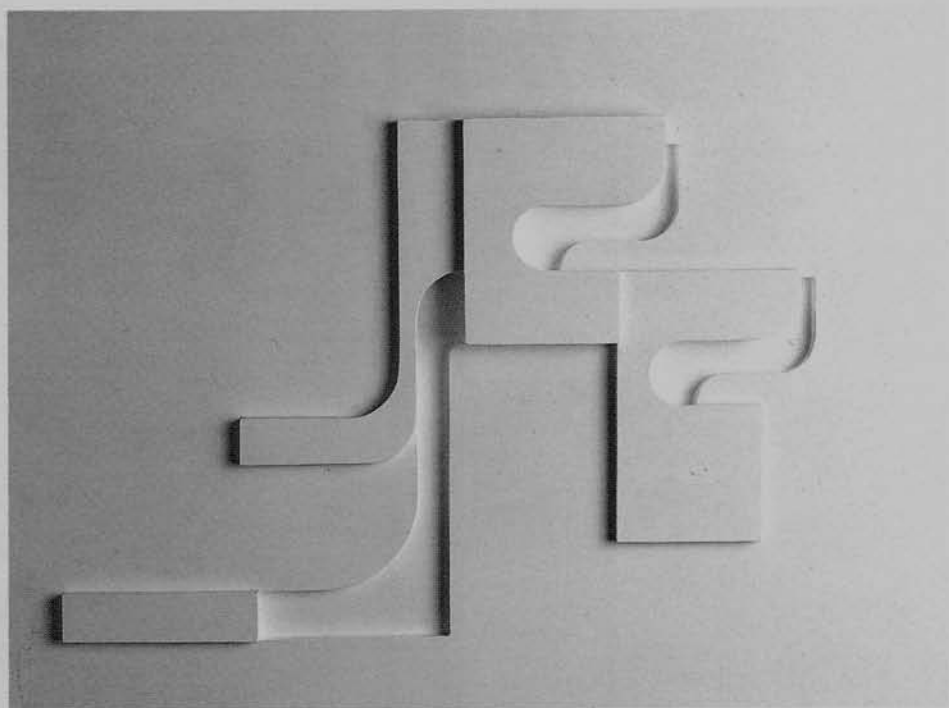


ESCULTURAS EN MADERA

EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR • GERMAN BOTERO • ALBERTO URIBE
HOSE VANEGAS • CONSUELO GOMEZ • MONICA NEGRET • TERESA SANCHEZ



EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR

Formas ascendentes
Construcción en madera

45x 60 x 3 cms., 1963

“La madera y la piedra han sido siempre los materiales escultóricos tradicionales, debido a su abundancia natural en todo el mundo... el siglo XX ha visto una multitud de artistas preferir la madera como material de trabajo, a pesar de la gama de nuevas posibilidades técnicas surgidas en relación con los plásticos, las resinas y las soldaduras de metales... La madera se presta bien para las técnicas de la construcción, ya sea que se unan las piezas simplemente encolándolas, se ensamblen utilizando las técnicas tradicionales de carpintería, o se atornillen en grandes secciones. Los artistas que han explorado los principios cubistas de la forma, como Picasso y el francés Henry Laurens, han realizado relieves y esculturas de bulto redondo con planos salidizos, angulares, interpretando una nueva visión de descripción volumétrica...”¹

Las obras reunidas para esta exposición corresponden a los varios procedimientos utilizados para hacer esculturas en madera. En ellas se ven desde el oficio tradicional de la talla, hasta las construcciones realizadas en los varios sistemas mencionados en el renglón anterior. Auténticas tallas son las piezas de Sánchez, mientras que los relieves de Ramírez Villamizar son los ejemplos más precisos de las construcciones de planos derivadas de los históricos “ensamblajes” ejecutados por Picasso un poco antes de la iniciación de la Primera Guerra Mundial. El artista de Pamplona (Norte de Santander) es el primer escultor colombiano en trabajar la madera con conceptos propios de la escultura contemporánea. Esto ocurrió a partir de 1959.

Ramírez Villamizar, Botero y Uribe han tenido que ver con la arquitectura. El primero la estudió y los siguientes son arquitectos, consagrados eso sí hace muchos años a la escultura. Los tres acusan en toda su obra (no solo en trabajos en madera) un evidente control del intelecto y manejan con seguridad los más variados problemas espaciales y constructivos. Por su parte, Vanegas, egresado de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá, es un hábil ensamblador de volúmenes, que oscilan entre los que tienen referencias orgánicas y los estrictamente geométricos. Consuelo Gómez, Mónica Negret y Teresa Sánchez son maestras de la Universidad Tadeo Lozano. Sus nombres permiten recordar que el arte colombiano actual tiene, junto a las mencionadas, otras escultoras muy destacadas. Egresadas de la misma universidad podría especularse que aquella institución estimuló en un momento la creación de trabajos tridimensionales. Sin embargo, no existen indicios académicos para sostener un argumento como el enunciado. Lo único que se puede decir entonces es que, por coincidencia, estas tres escultoras contemporáneas realizan independientemente unos objetos escultóricos que tienen en común, aparte de su autarquía, un innegable interés por los materiales, sus colores y texturas.

Germán Rubiano Caballero

Esta exposición está integrada por siete artistas colombianos: Eduardo Ramírez Villamizar (1923), Germán Botero (1946), Alberto Uribe (1947), Hose Vanegas (1954), Consuelo Gómez (1956), Mónica Negret (1957) y Teresa Sánchez (1957). Todos ellos han hecho esculturas en madera, aunque para ninguno ha sido su material exclusivo. Por el contrario, la mayoría ha preferido trabajar varios materiales, sobre todo los metales. Sin embargo, en un momento de sus producciones, la madera comenzó siendo o se volvió un material indispensable: por ejemplo, para Ramírez Villamizar en el período de su paso de la pintura a los primeros relieves; para Uribe, Gómez y Negret, especialmente en el principio de sus carreras, para Vanegas durante muchos años a partir de sus estudios en Japón desde 1983, y para Sánchez en los últimos años.

Obviamente, estos escultores no constituyen un grupo. Son artistas que adelantan sus obras con gran independencia. Empero, tienen varios puntos en común y por eso se han reunido en esta muestra: han desarrollado una producción de calidad y por tal razón han participado en un buen número de exhibiciones importantes; a todos les interesa la pulcritud, el oficio bien hecho e, igualmente, la geometría, el sentido del orden y, finalmente, su trabajo es, en esencia, abstracto, pero en casi todos hay referencias a diversas realidades que van desde el arte precolombino hasta las máquinas y los instrumentos, pasando por la naturaleza.

En el arte del siglo XX han abundado las esculturas trabajadas en metal, en especial las que pertenecen al mundo de las construcciones. El arte del país no ha sido una excepción y la lista de los escultores que realizan sus obras con metales es sobresaliente. Al respecto sería bueno recordar aquí dos exposiciones: "Seis escultores abstractos en metal" (E. Boller, J. Castles, E. Negret, E. Ramírez Villamizar, C. Rojas y R. Vayda) y "El hierro" (F. Bursztyń, E. Boller, C. Castro, E. Jaramillo, E. Ramírez Villamizar, D. Salcedo, R. Vayda y H. Zapata). La primera realizada en el Centro Colombo Americano de Bogotá (1982) y la segunda en la Galería Garcés Velásquez (1989).

En los últimos decenios también se han hecho muchos trabajos tridimensionales con los más variados materiales, algunos objetos listos - ready mades- y de nuevo estas producciones no faltan en el país, desde comienzos de los años sesenta. También vale la pena citar en este momento dos muestras organizadas por el crítico Miguel González: "Doce escultores colombianos. Materiales e ideas", llevada a cabo en la Cámara de Comercio de Cali (1989) y "Doce escultores colombianos. Pequeño formato", en el Museo La Tertulia de la misma ciudad (1991). En esta última exhibición, aparte de los escultores en metal, había otros con propuestas en vidrio, poliéster, madera, seda, materiales orgánicos. etc. Esta es entonces la primera vez que, dentro de las varias exposiciones colectivas de escultura organizadas en Colombia, se realiza una muestra consagrada a las esculturas en madera.



HOSE VANEGAS

Serpiente

Madera bolondo Africa

36.5 x 73 x 25.5 cms., 1991 - 1992